

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»  
/Широченкова Н.В./  
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир моды с шармом»**

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет  
Срок реализации: 3 года  
Углубленный уровень

Авторы-составители:  
Щука Валерия Алексеевна,  
Утебаева Дарья Евгеньевна,  
педагоги дополнительного  
образования

г. Челябинск

## Содержание

1.	Пояснительная записка программы	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Планируемые результаты	8
4.	Условия реализации программы	9
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир моды с шармом» Предмет «Дизайн одежды»	10
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир моды с шармом» Предмет «Хореография»	60

## 1. Пояснительная записка

Все большей популярностью сегодня у молодёжи пользуются сферы деятельности, связанные с миром моды, дизайна, рекламы и фотографии. Мода проникла во все сферы нашей жизни. Хотим того или нет, все мы невольно оказываемся под ее влиянием. Мода обладает паразитическим свойством овладевать умами людей и даже влиять на их поведение в обществе. Постичь азы этого искусства, получить первоначальные знания по эстетике внешности, стилистике, физическому совершенствованию своего тела, сформировать и развить необходимые умения и навыки в области моделирования и дизайна одежды обучающимся поможет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир моды с шармом».

Данная программа «Театра костюма «Шарм» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках учебно-тематического планирования программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках учебно-тематического планирования программы.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству одаренных детей.

Большую роль в развитии детской одарённости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих объединениях. В них ребёнок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одарённость.

Дети, обучающиеся по данной программе – это обучающиеся, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений).

Обучающиеся прошедшие стартовый и базовый уровень в театре костюма «Шарм» («Творческая мастерская» - 3 года обучения, «Территория моды» - 4 года обучения), проявившие себя в той или иной дисциплине курса, будь - то дизайн одежды, сценическое мастерство, изготовление аксессуаров, конструирование и моделирование одежды или актерское мастерство приглашаются на программу **углубленного уровня** «Мир моды с шармом».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир моды с шармом» имеет художественную направленность и способствует развитию творческой индивидуальности личности обучающегося. Создаёт условия для его самореализации в среде сверстников, близким по познавательным потребностям. Способствует формированию у ребенка вдумчивого отношения к своему внешнему облику, разумному отношению к капризам моды, вещам и одежде.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».

13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

#### **Актуальность программы**

Сущность вечного стремления человека к гармонии и красоте заключена в словах великого русского писателя А.П.Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно...». В сложных условиях современного мира, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, вдохновение и равнодушие, в мире, с огромным информационным потоком, большим количеством стрессовых ситуаций, даже взрослым трудно ориентироваться. А что говорить о детях? Тем более, если эти дети – подростки.

Как известно, подростковый возраст – возраст противоречий между стремлением к взрослости и неумением быть взрослыми, стремлением к личной свободе и неумением распоряжаться ею. Возникает живой интерес с одной стороны к своему внутреннему миру, а с другой – к средствам его выражения. Эта особенность проявляется во всех сферах жизни подростков – физической, творческой, интеллектуальной, эмоциональной.

Актуальность программы в том, что она способствует нравственно-эстетическому воспитанию подростков: обучает эстетике внешнего вида и искусству самопрезентации, развивает коммуникативную культуру. По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования.

#### **Отличительные особенности программы**

При разработке программы были изучены различные методики педагогов, работающих в детских театрах моды, изучены несколько образовательных программ данной направленности, представляющих интерес для дополнительного образования детей.

В нашем же понимании театр моды, как современный жанр сценического искусства, должен представлять собой синтез разнообразных, взаимодополняющих предметов: сценическая пластика, основы моделирования и дизайна одежды, рисунок, макияж и прическа, что в комплексе может способствовать успешной работе коллектива над созданием яркой и неповторимой коллекции.

В образовательной программе «Мир моды с шармом» весь процесс работы от зарисовки эскизов до создания коллекции и ее представления на сцене осуществляют сами обучающиеся при направляющей роли педагогов.

В процессе совместной работы обучающиеся приобретают разнообразные навыки в обращении с различными инструментами, материалами, техническими средствами, косметикой. У них развиваются образное мышление, художественный

и эстетический вкус, способности в области изобразительного искусства – понимание чувства цвета, формы, конструирования и дизайна одежды.

Своеобразие программы:

- Практикоориентированный характер программы – каждый обучающийся имеет возможность стать автором собственной коллекции модной одежды, принять участие во всех этапах разработки и создания коллекции: от поиска источника вдохновения, зарисовки эскизов коллекции, подбора музыкального материала, макияжа и причесок моделей до изготовления коллекции и представления ее на сцене, проведения фото и видеосъемки. Обучающиеся учатся реализовывать свои идейные замыслы, они осознают свое участие и ответственность в доведении начатого дела до конца, в проработке всех этапов коллекции и ее успешном завершении.
- Создание условий для предпрофильной подготовки - глубокое погружение во все предметные «профессии»: модели и фотомодели, хореографа и режиссера, визажиста и парикмахера, стилиста и художника-модельера, швеи и дизайнера одежды.
- Проектная деятельность - от создания коллекции до организации и проведения городской акции, конкурса, фестиваля.

Данная программа объединяет в себя два предмета: «Дизайн одежды» и «Хореография». Лидирующее место в программе «Мир моды с шармом» занимает предмет «Дизайн одежды». Однако и такой предмет как «Хореография» необходим для более полного раскрытия на сцене, подиуме задумок и идей дизайнеров и швейников.

#### Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **14 - 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 14 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 3 лет. Уровень освоения программы **углубленный**.

Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 40 мин. Продолжительность образовательного процесса 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Количество часов в неделю углубленного уровня в зависимости от предметов:

Предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Дизайн одежды	4 ч.	4 ч.	4 ч.
Хореография	4 ч.	4 ч.	4 ч.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческой личности обучающегося, способной к самопознанию, самосовершенствованию, самореализации и самоопределению через освоение интегрированной предметной среды мира моды и дизайна.

### **Задачи:**

#### **Личностные задачи:**

- содействовать формированию коммуникативной культуры обучающихся;
- способствовать успешной социальной адаптации обучающихся во внешней среде; воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, целеустремленность, ответственность, самостоятельность;
- создать условия для формирования экологической культуры обучающихся.

#### **Метапредметные задачи:**

- развивать творческие способности обучающихся;
- укреплять физическое и психическое здоровье обучающихся, совершенствовать двигательную и сенсорную сферы личности;
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы обучающихся;
- способствовать развитию художественного мышления.

#### **Предметные задачи:**

- познакомить с основными направлениями современной моды;
- способствовать формированию базовых знаний, умений и навыков по сценической пластике, технике выполнения макияжа и причесок, изготовлению и дизайну одежды;
- научить детей красиво и естественно двигаться, правильно ухаживать за своей внешностью;
- создать условия для предпрофильной подготовки обучающихся;
- способствовать удовлетворению познавательных интересов обучающихся в области моды, стиля и красоты.

### 3. Планируемые результаты

К концу обучения по программе «Мир моды с шармом» обучающиеся должны:

*Знать* – основные направления современного модельного искусства, основы технологии социального проектирования.

*Понимать* – исторические особенности и современные тенденции развития моды.

*Владеть* – сценической пластикой, творческой инициативой в разработке и показе коллекций.

*Уметь* – творчески подходить к процессу моделирования, самостоятельно работать над образом, поиском характерных черт, ассоциаций, анализировать качество исполнения выполненной коллекции.

*Соблюдать* – правила безопасности и санитарно-гигиенических норм во время учебных занятий, конкурсных выступлений, правила поведения на сцене, за кулисами.

*Проявлять* – интерес к внеучебным мероприятиям коллектива, к конкурсной деятельности, чувство ответственности за общее дело, дружелюбие по отношению к педагогам и воспитанникам театра, доброту и отзывчивость, экологическую культуру, творческий подход к делу.

К результатам образовательной деятельности в театре моды «Шарм» относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся модельным искусством, которое проявляется через разнообразие выполненных коллекций, качество показа, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, стабильность и поддержание статуса образцового коллектива.

## **4. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для осуществления учебного процесса по предмету *«Дизайн одежды»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага офисная А4 (белая, цветная), клей карандаш, иглы ручные, нитки швейные, ткань х/б, бусины, бисер, пуговицы.

Для осуществления учебного процесса по предмету *«Хореография»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками;
- гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель;
- форма одежды:  
для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;  
для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы по предмету *«Дизайн одежды»* педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием в области декоративно-прикладного творчества и дизайна одежды.

Для реализации программы по предмету *«Хореография»* педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир моды с шармом»**  
*Предмет «Дизайн одежды»*

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Углубленный уровень

Автор-составитель:  
Утебаева Дарья Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	12
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	15
	2. Содержание программы	17
	3. Планируемые результаты	21
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	23
	2. Содержание воспитательной деятельности	23
	3. Целевые ориентиры воспитания	24
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Учебный план	28
2.3.	План воспитательной работы	31
2.4.	Условия реализации программы	36
2.5.	Формы контроля успеваемости	37
2.6.	Анализ результатов воспитания	39
2.7.	Оценочные материалы	40
2.8.	Методические материалы	48
2.9.	Список литературы	49
3.	Приложение	52

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа по предмету «Дизайн одежды» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **углубленного уровня** «Мир моды с шармом» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
  11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
  12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

#### **Актуальность**

В современном мире огромное многообразие готовых решений во всех сферах жизнедеятельности человека, что очень часто приводит к узкому мышлению и отсутствию творческой деятельности. С другой стороны, для реализации человека в обществе необходимо такие качества как инициативность, креативность, самостоятельность. Так же высока потребность в человеке, который реализует проекты от идеи до воплощения в жизнь, последующего контроля и обслуживания.

Молодое поколение, вступая в пору своей сознательной жизни, начинает активную деятельность в общественной, профессиональной и культурной сферах жизни общества. Самоутверждение начинается с пристального внимания к себе, своему внешнему виду. Существенную роль в утверждении внешнего вида, поведенческого стиля жизни играет мода.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на социализацию и самоопределение обучающихся на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, поддержку и развитие таланта обучающихся, профилактику безнадзорности, что соответствует запросам современного российского общества.

Также актуальность данной программы определяется запросом со стороны обучающихся и родителей на программы на программу углубленного уровня для продолжения обучения с целью достижения наивысших результатов.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной программы по предмету «Дизайн одежды», включенная в общую программу «Мир моды с шармом», реализуемая в данном образовательном учреждении,

повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

### **Отличительные особенности**

Основными формами обучения по программе «Дизайн одежды» являются художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и обучающегося как на занятиях, на конкурсе, так и во вне учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения возможны передача культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития.

В программе «Дизайн одежды» одно из ведущих мест занимает ручная отделка изделия с помощью декоративно-прикладного искусства, так как данные навыки позволяют повседневную одежду превратить в эксклюзивное изделие.

Применительно к деятельности в рамках программы «Мир моды с шармом», дизайн одежды является одной из базовых дисциплин. Обучающиеся осваивают принципы разработки коллекции, учатся работать с документацией, сопровождающей коллекцию, реставрируют и декорируют одежду, а затем представляют разработанные коллекции на сцене.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **14 до 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 14 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение **3 лет**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей обучающихся, развитие их эстетического вкуса через овладение основами проектирования и дизайна одежды.

#### **Задачи программы:**

На первом году обучения:

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### Личностные:

- воспитывать целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;

#### Метапредметные:

- развивать образное мышление и объемно-пространственное представление;
- развивать способности обучающихся к творчеству самовыражению и самореализации;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;

#### Предметные:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды;
- познакомить с видами коллекций и принципами их разработки;
- познакомить документацией к коллекции.

На втором году обучения:

#### Личностные:

- воспитывать целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;

#### Метапредметные:

- развивать способности неординарно мыслить;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;
- развивать интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;

#### Предметные:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды;
- познакомить с видами коллекций и принципами их разработки;
- познакомить с различными видами росписи и вышивки;
- познакомить с различными видами аксессуаров;

На третьем году обучения:

#### Личностные:

- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность;
- воспитывать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;

Метапредметные:

- развивать умение технологически грамотно выполнить поставленные задачи;
- развивать интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;
- развивать способности обучающихся к творческому самовыражению и самореализации;
- развивать умение работать с различными информационными источниками;

Предметные:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды;
- познакомить с различными видами росписи и вышивки;
- познакомить с различными видами аксессуаров;
- познакомить с приемами реставрации одежды;
- познакомить с понятием «бутафории».

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.2. Содержание программы

#### Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Введение в профессию	2	2	2
3.	Формирование темы коллекции	2	-	-
4.	Оформление документации к коллекции	20	-	-
5.	Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм»	112	90	-
6.	Выполнение вышивки, росписи на изделиях	-	22	32
7.	Изготовление аксессуаров к моделям	-	22	32
8.	Реставрация коллекций прошлых лет	-	-	50
9.	Изготовление бутафории к коллекции	-	-	20
10.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2
11.	Промежуточная аттестация	4	4	-
12.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	4
	Итого	144 ч.	144 ч.	144 ч.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях, тестирование на уровень восприятия цвета, эскизов, материалов.

#### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: понятие профессии. Ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художника-проектировщика, художника-дизайнера), их творческая и практическая деятельность.

Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

#### 3. Формирование темы коллекции (2 ч.)

Теория: методы выбора источника вдохновения.

Практика: игры на расширение творческих идей, создание коллажа на выбранную тему коллекции.

#### 4. Оформление документации к коллекции (20 ч.)

Теория: виды документации, необходимая документация при различных видах коллекций.

Практика: подготовка документации на изделия или коллекцию.

#### 5. Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм» (112 ч.)

Теория: последовательность выполнения коллекции, выбор темы.

Практика: разработка коллажа-образа, разработка эскизов, подбор материалов и фурнитуры, пошив коллекции, выполнение отделки, разработка и выполнение аксессуаров.

#### 6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: оформление выставки.

#### 7. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Практика: подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях, тестирование на уровень восприятия цвета, эскизов, материалов.

#### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: ознакомление с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художника-декоратора, Fashion-дизайнеры), их творческая и практическая деятельность. Экскурсия в костюмерные и закулисы театра, история возникновения профессии.

#### 3. Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм» (90 ч.)

Теория: последовательность выполнения коллекции, выбор темы.

Практика: разработка коллажа-образа, разработка эскизов, подбор материалов и фурнитуры, пошив коллекции.

#### 4. Выполнение вышивки, росписи на изделиях (22 ч.)

Теория: чтение схем вышивки и росписи.

Практика: выполнение вышивки и росписи на изделии.

#### 5. Изготовление аксессуаров к моделям (22 ч.)

Теория: разработка эскизов аксессуаров к моделям.

Практика: подбор схем, выполнение аксессуаров.

#### 6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: оформление выставки.

#### 9. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Теория: виды оформления работ, аксессуаров, рамок, составление общей композиции работ.

Практика: подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, необходимые материалы, техника безопасности на занятиях, тестирование на уровень восприятия цвета, эскизов, материалов.

#### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: Учебные заведения для продолжения обучения по направлению дизайна, экскурсии в учебные заведения, электронные источники для получения информации о современных профессиях в направлении дизайн, подготовка портфолио к поступлению в учебное заведение.

#### 3. Выполнение вышивки, росписи на изделиях (32 ч.)

Теория: чтение схем вышивки и росписи.

Практика: выполнение вышивки и росписи на изделии.

#### 4. Изготовление аксессуаров к моделям (32 ч.)

Теория: разработка эскизов аксессуаров к моделям.

Практика: подбор схем, выполнение аксессуаров.

#### 5. Реставрация коллекций прошлых лет (50 ч.)

Теория: методы реставрации, последовательность реставрации изделия.

Практика: подбор материалов для замены старых фрагментов костюма, распарывание изношенных частей костюма, замена на новые части изделия.

#### 6. Изготовление бутафории к коллекции (20 ч.)

Теория: Бутафория и ее виды, методы изготовления бутафории.

Практика: создание эскиза предмета, подбор материала и цвета, изготовление предмета.

#### 7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: оформление выставки.

#### 8. Оценивание по итогам освоения программы (4 ч.)

Практика: Подбор манекенов, аксессуаров, рамок, изготовления паспарту, составление общей композиции работ, подготовка к дефиле (репетиции) в выполненных изделиях, показ выполненных изделий.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	сформированы целеустремлённость и умение планировать свою деятельность; воспитаны навыки совместной работы;
Метапредметные	сформировано образное мышление и объёмно-пространственное представление; сформированы способности обучающихся к творчеству самовыражению и самореализации; сформировано умение работать с различными информационными источниками;
Предметные	знает профессии, связанные с деятельностью в области дизайна одежды; знает виды коллекций и принципы их разработки; умеет работать с документацией к коллекции.

#### К концу 2 года обучения

Личностные	воспитывать целеустремлённость, умение планировать свою деятельность; воспитывать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;
Метапредметные	развита способность неординарно мыслить; развито умение работать с различными информационными источниками; сформирован интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;
Предметные	знает профессии, связанные с деятельностью в области дизайна одежды; знает виды коллекций и принципы их разработки; знает и выполняет с различные виды росписи и вышивки; знает и изготавливает различные виды аксессуаров.

#### К концу 3 года обучения

Личностные	сформированы целеустремлённость и умение планировать свою деятельность; воспитаны навыки совместной работы;
Метапредметные	сформировано умение технологически грамотно выполнить поставленные задачи; сформирован интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей; развиты способности к творческому самовыражению и

	самореализации; сформировано умение работать с различными информационными источниками;
Предметные	знает профессии, связанные с деятельностью в области дизайна одежды; знает и выполняет с различные виды росписи и вышивки; знает и изготавливает различные виды аксессуаров; владеет приемами реставрации одежды; изготавливает бутафории.

### 1.3. Воспитание

#### 1.3.1. Цель и задачи воспитания

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

#### 1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

### **1.3.3. Целевые ориентиры воспитания**

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

**2.2. Учебный план**  
**1 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Формирование темы коллекции	1	1	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Творческая работа
4.	Оформление документации к коллекции	2	18	<b>20</b>	10	10	-	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
5.	Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм»	4	108	<b>112</b>	-	8	18	14	12	16	18	18	8	Практическая работа
6.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Оформление выставки
7.	Промежуточная аттестация	-	4	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление выставки, показ выполненных изделий
Всего часов в год и по месяцам:		13	131	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план  
 2 год обучения  
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Разработка коллекции для коллектива театра костюма «Шарм»	2	88	<b>90</b>	12	18	18	14	12	16	-	-	-	Творческая работа
4.	Выполнение вышивки, росписи на изделиях	1	21	<b>22</b>	-	-	-	-	-	-	18	4	-	Практическая работа
5.	Изготовление аксессуаров к моделям	1	21	<b>22</b>	-	-	-	-	-	-	-	14	8	Практическая работа
6.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Оформление выставки
7.	Промежуточная аттестация	-	4	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление выставки, показ выполненных изделий
Всего часов в год и по месяцам:		8	136	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план  
 3 год обучения  
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	2	-	<b>2</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Выполнение вышивки, росписи на изделиях	2	32	<b>32</b>	12	18	2	-	-	-	-	-	-	Практическая работа
4.	Изготовление аксессуаров к моделям	2	32	<b>32</b>	-	-	16	14	2	-	-	-	-	Практическая работа
5.	Реставрация коллекций прошлых лет	2	48	<b>50</b>	-	-	-	-	10	16	18	6	-	Практическая работа
6.	Изготовление бутафории к коллекции	1	19	<b>20</b>	-	-	-	-	-	-	-	12	8	Практическая работа
7.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Оформление выставки
8.	Оценивание по итогам освоения программы	2	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление выставки, показ выполненных изделий
Всего часов в год и по месяцам:		13	131	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

## 2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съемка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съемка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
<b>3. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>4. Модуль «Профорientация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
<b>5. Модуль «Партнерство»</b> (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

## **2.4. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкафы), стенды для размещения пособий.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо подготовить: простой карандаш, линейка, ножницы, бумага офисная А4 (белая, цветная), клей карандаш, иглы ручные, нитки швейные, ткань х/б, бусины, бисер, пуговицы.

### **Информационное обеспечение**

- специальную литературу (журналы, книги);
- альбомы с эскизами, выкройками, лекало, шаблоны;
- альбомы и видеокассеты с изображением готовых изделий;
- презентации;
- авторские разработки;
- информационные материалы для проведения семинаров;
- готовые образцы;
- фотоальбом объединения.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области декоративно-прикладного творчества и дизайна одежды.

## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**, который позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося. Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования, творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов).

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК" ДДК "РОВЕСНИК"

## **2.6. Анализ результатов воспитания**

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

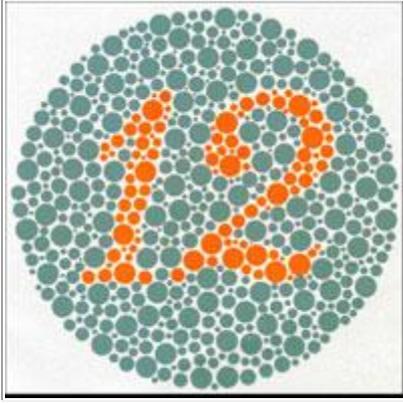
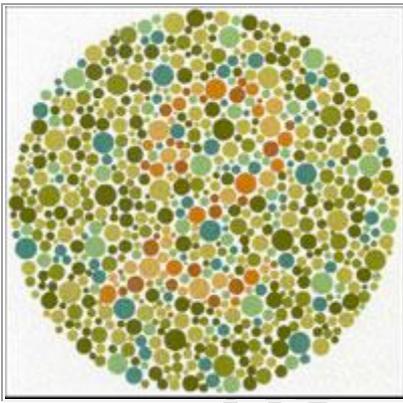
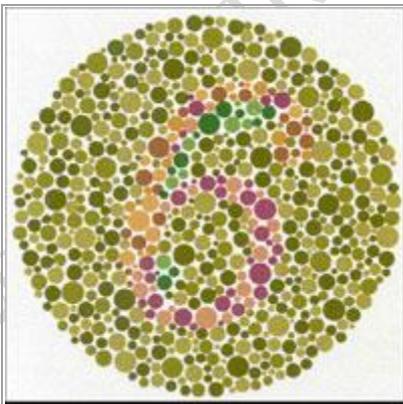
Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

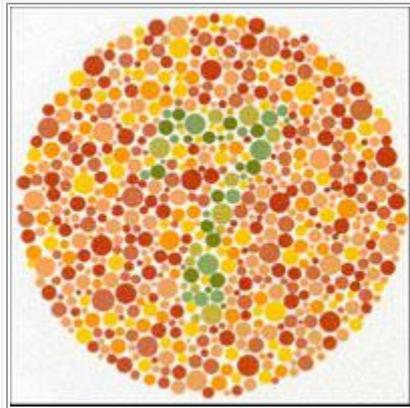
## 2.7. Оценочные материалы

### Тест №1. Цветового восприятия

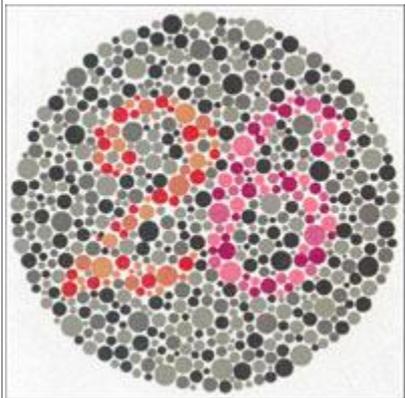
Тестирование проводится путем показа картинок, состоящих из разноцветных кружочков, образующих цифры и определенные фигуры. Если есть проблемы с цветовосприятием (цветослабость, слепота на определенные цвета), человек может не увидеть фигуры, различить не все цифры или зрительно воспринять совершенно другие знаки.

Важны условия проведения теста. Человек должен себя чувствовать хорошо, комната нужна для этих целей освещенная, а расстояние — удобным для тестируемого. Время распознавания – не более 10 секунд.

Изображение	Ответ	Комментарии (скрыты при ответе на тест)
		<p>Люди с нормальным зрением и небольшими нарушениями цветовосприятия должны увидеть здесь число 12.</p>
		<p>Люди с нормальным зрением - 2. Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.</p>
		<p>Люди с нормальным зрением - 6. Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.</p>



Люди с нормальным зрением - 74.  
Большинство людей с нарушением восприятия некоторых цветов не смогут правильно прочесть это число.



Люди с нормальным зрением прочтут это число как 26.

Люди, страдающие протанопией и сильной протаномалией прочтут это число как 6, а в случае средней протаномалии 6 будет казаться для них более четкой, чем 2.

В случае девтеранопии и сильной девтераномалии будет видно только число 2, а в случае средней девтераномалии будут видны оба числа, но 2 будет казаться более четким, чем 6.

В большинстве случаев врожденное нарушение цветовосприятия выражается в 2 типах нарушения восприятия красных / зеленых цветов.

1. Протановый тип, полное нарушение - протанопия, или частичное - протаномалия.

2. Девтановый тип, полное нарушение - девтеранопия, или частичное - девтераномалия.

При протанопии - видимая часть спектра короче с красного края в сравнении с нормой, а та часть спектра, которая является синей / зеленой, воспринимается больными протанопией как серая.

При девтеранопии - Часть спектра, являющаяся зеленой, воспринимается больными как серая.

**Тест №2. Стили в одежде**

Соотнесите изображение с названием стиля

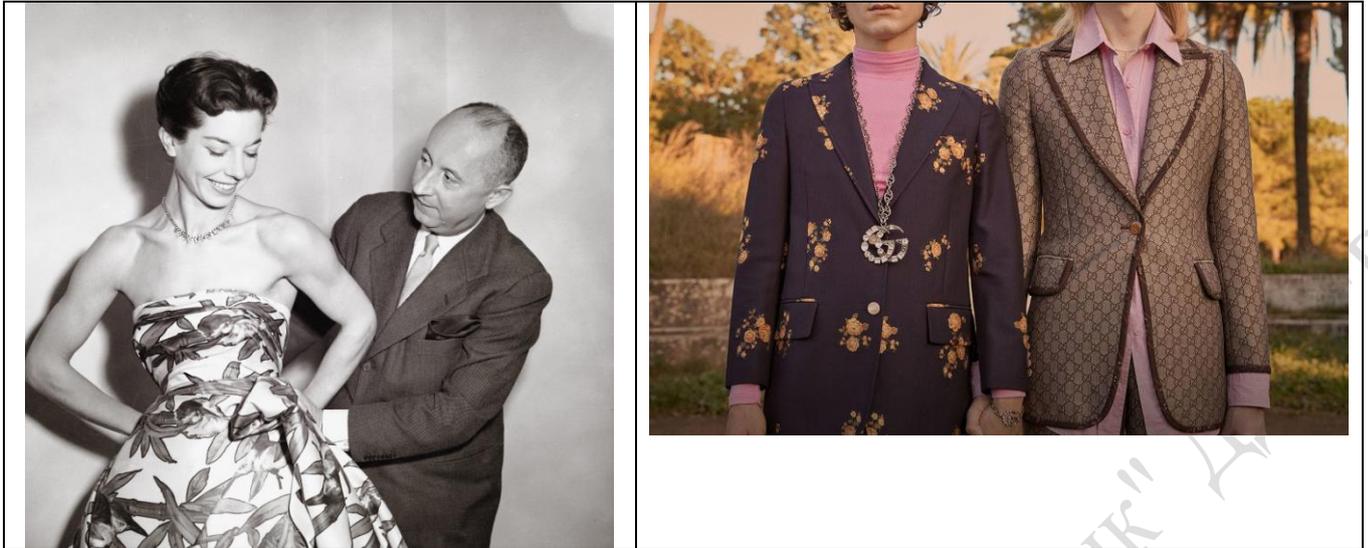
	пляжный
	романтический
	Спортивный
	Корпоративный
	Условно- деловой

**Тест №3 Современные виды верхней одежды и их названия**  
Найдите соответствие изображения и названия изделия

	касуха
	кардиган
	Куртка - блузон







Эти материалы были разработаны на сайте <https://learningapps.org/> и присутствуют в интерактивной форме на сайте «Проверь себя» театра костюма «Шарм» <https://sites.google.com/view/voprosharm/главная-страница>

### ***Вопросы и задания для воспитательных мероприятий***

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дождаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).

- 19.Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения?  
(Дорожные знаки).
- 20.Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
- 21.Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проектный.

**2. Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, выставка, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

**4. Педагогические технологии:** групповое обучение, индивидуализации обучения, проектная, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, модульное обучение.

**5. Алгоритм учебного занятия**

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

Организация рабочего места

2. Основная часть

Вступительная беседа

Знакомство с технологией изготовления

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

**6. Дидактические материалы**

- карточки с заданиями,
- технологические карты,
- инструкционные карты,
- методические материалы,
- папки с выкройками.

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 110 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128839">https://e.lanbook.com/book/128839</a>
2. Антоненко, И.В. Психология моды: монография / под редакцией И. В. Антоненко, И. Н. Карицкого. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 228 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166992">https://e.lanbook.com/book/166992</a>
3. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166960">https://e.lanbook.com/book/166960</a>
4. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129118">https://e.lanbook.com/book/129118</a>
5. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна: учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск: АмГУ, 2018 — Часть 2: Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>
6. Воронова, З.И. История костюма: учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 23 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138785">https://e.lanbook.com/book/138785</a>
7. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 103 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139972">https://e.lanbook.com/book/139972</a>
8. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. —	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128850">https://e.lanbook.com/book/128850</a>

Текст: электронный	
9. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/182584">https://e.lanbook.com/book/182584</a>
10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. — 184с.: ил.	Личная библиотека педагога
11. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности/Р.В. Захаржевская. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2007. — 288с. ил.	Личная библиотека педагога
12. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 212 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138343">https://e.lanbook.com/book/138343</a>
13. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174731">https://e.lanbook.com/book/174731</a>

## Список литературы для обучающихся

1. Алибекова, М. И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 110 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Российская школа искусства, моды и художественного текстиля: монография / Н. П. Бесчастнов, П. Н. Бесчастнов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 295 с.
3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с
4. Галета, С. Г. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 103 с.
5. Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с.
6. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с.
7. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности/Р.В. Захаржевская. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ клпсик, 2007. — 288с. ил.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. — 184с.: ил.
9. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2017. — 212 с.

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир моды с шармом»  
Предмет «Дизайн одежды»**

№	Ф.И. обучающегося	Качество выполнения работы	Оригинальность, творческий замысел	Уровень самостоятель- ности	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир моды с шармом»  
Предмет «Дизайн одежды»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполнения работы	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, все действия выполняют согласно инструкции, работа выглядит законченной и гармоничной, без недочетов. Материалы, инструменты, размеры элементов работы подобраны верно.	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, работа выглядит законченной, но есть небольшие недочеты.	Обучающиеся неаккуратно выполняют работу, неправильно подобраны материалы, инструменты или размеры элементов работы, работа выглядит незаконченной или негармоничной.
Оригинальность, творческий замысел	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать оригинальные образы; самостоятельно составлять цветовые сочетания; композицию, соблюдая правила: неделимость композиции на части, соблюдение принципа соподчинения второстепенного главному, могут создавать изделия, в которых присутствует чувство пропорции, целостности, единство стиля.	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать образы, но испытывают затруднения при самостоятельном составлении цветовых сочетаний; используют шаблоны при создании композиции.	Обучающиеся формально подходят к выполнению задания; при создании образа редко предлагают интересный оригинальный вариант, не могут обосновать выбор данного решения образа; не могут самостоятельно создать композицию, не могут составить цветовое решение.

Уровень самостоятельности	Обучающийся самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление, выполняет самостоятельные работы	Обучающийся может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформлении игрушек, может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу	Обучающийся не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает, не может самостоятельно выполнить работу
---------------------------	---	--	---



**Мониторинг развития качеств личности обучающихся**

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

## Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	---	---



Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир моды с шармом»**  
*Предмет «Хореография»*

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Углубленный уровень

Автор-составитель:  
Щука Валерия Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	62
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	65
	2. Содержание программы	67
	3. Планируемые результаты	77
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	79
	2. Содержание воспитательной деятельности	79
	3. Целевые ориентиры воспитания	80
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	81
2.2.	Учебный план	84
2.3.	План воспитательной работы	87
2.4.	Условия реализации программы	92
2.5.	Формы контроля успеваемости	93
2.6.	Анализ результатов воспитания	95
2.7.	Оценочные материалы	96
2.8.	Методические материалы	100
2.9.	Список литературы	101
3.	Приложение	104

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа по предмету «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **углубленного уровня** «Мир моды с шармом» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
  11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
  12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

**Актуальность** данной образовательной программы определяется запросом государства на увеличение охвата детей дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами в области искусства, обеспечение поддержки и развития одаренных детей, формирование здорового образа жизни; запросом организации дополнительного образования на выполнение дополнительных образовательных услуг, посредством работы объединений хореографического направления; социальным заказом на развитие подрастающего поколения, раскрытие способностей, творческой активности.

**Отличительные особенности** данной программы определяет синтез классической и современной хореографии, а также создание обучающимися коллективного оригинального продукта.

Хореография – это знаковое искусство, искусство образов, символов, метафор. Поэтому важно научиться именно метафорическому использованию предметов. Это обогащает фантазию не только исполнителей, но и зрителей. В таких танцевальных композициях обучающиеся учатся создавать выразительные образы, передавая свои эмоции и чувства.

Главным критерием оценки обучающихся является не столько талантливость каждого из них, сколько способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть навыками хореографического искусства может каждый.

Применительно к деятельности в рамках программы «Мир моды с шармом», хореография является одной из базовых дисциплин, так как представление культуры костюма невозможно без танцевальной лексики.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **14 до 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 14 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение **3 лет**.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Форма обучения очная.

На всех годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся, повышение их технического мастерства и выразительности, в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи программы:**

На первом году обучения:

##### Личностные:

- воспитывать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать умение сопереживать другому;

##### Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;

##### Предметные:

- познакомить обучающихся с различными направлениями хореографии;
- познакомить с основами классической и современной хореографии;
- познакомить с музыкальными понятиями современной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности.

На втором году обучения:

##### Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;

##### Метапредметные:

- совершенствовать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);

- совершенствовать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;
- развивать умение решать творческие задачи;

Предметные:

- познакомить с основами классической и современной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности.

На третьем году обучения:

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- воспитывать патриотизм;

Метапредметные:

- совершенствовать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- совершенствовать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности;
- развивать умение решать творческие задачи;

Предметные:

- познакомить с основами классической и современной хореографии;
- познакомить с наиболее яркими средствами выразительности.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Введение в профессию	1	1	3
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	38	38	36
4.	Основы современного танца	38	38	36
5.	Постановочная работа	48	48	50
6.	Концертная деятельность	14	14	14
10.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2
11.	Промежуточная аттестация	2	2	-
12.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	2
	Итого	144 ч.	144 ч.	144 ч.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: профессии, связанные с хореографическим искусством. Основные характеристики профессии «хореограф». Какие качества присущи хореографу. Выдающиеся хореографы.

##### 3. Классический экзерсис у станка (38 ч.)

Теория: техника исполнения элементов классического экзерсиса у станка:

- plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- Движения для рук (I, II, III, IV, port de bras)
- Позы классического танца (I, II, III, IV, arabesque носком в пол)
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras)
- Battement fondu на 90 градусов
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan)
- 5-е, 6-е port de bras
- подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции.
- позы croisee вперед и назад на 45-90 градусов, adagio
- Temps lie
- позы ecartee вперед и назад, и поза 4-го arabesques
- Battement releve lent на 90 градусов в позах кроме ecartee и 4 arabesques
- Battement developpe в позах кроме ecartee и 4 arabesques

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

##### 4. Основы современного танца (38 ч.)

Теория: изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс и управление. Contraction and release. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

Практика: основные движения подготовительного этапа.

Разогрев:

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника;
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté, подскоки.

Изоляция:

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Упражнения для позвоночника:

- flatback вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспирали;
- contraction, release, high release, contraction вцентретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

Координация: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Уровни: основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

Кросс. Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

### **5. Постановочная работа (48 ч.)**

Теория: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика: постановка этюдов и танцевальных композиций

### **6. Концертная деятельность (14 ч.)**

Теория: организационные вопросы, касающиеся правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

### **7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Практика: показ базовых упражнений и комбинаций.

### **7. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Практика: показательное выступление.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа.

##### 2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: профессии, связанные с хореографическим искусством. Основные характеристики профессии «хореограф». Какие качества присущи хореографу. Выдающиеся хореографы.

##### 3. Классический экзерсис у станка (38 ч.)

Теория: техника исполнения элементов классического экзерсиса у станка:

- plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- движения для рук (I, II, III, IV, port de bras)
- позы классического танца (I, II, III, IV, arabesque носком в пол)
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras)
- Battement fondu на 90 градусов
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan)
- подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции.
- позы croisee вперед и назад на 45-90 градусов, adagio
- Temps lie
- позы ecartee вперед и назад, и поза 4-го arabesques
- Battement releve lent на 90 градусов в позах кроме ecartee и 4 arabesques
- Battement developpe в позах кроме ecartee и 4 arabesques
- Grand plie по всем позициям ног с Port de bras
- Arabesques на 90 градусов 1-й и 3-й

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

##### 4. Основы современного танца (38 ч.)

Теория: изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contraction and release. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerkposition.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

Практика: основные движения подготовительного этапа.

*Разогрев:*

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника;
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté, подскоки.

*Изоляция:*

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- талия: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

*Упражнения для позвоночника:*

- flatback вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспирали;
- contraction, release, high release, contraction вцентретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

*Координация:* свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

*Уровни:* основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

*Кросс.* Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

**5. Постановочная работа (48 ч.)**

Теория: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика: постановка этюдов и танцевальных композиций

**6. Концертная деятельность (14 ч.)**

Теория: организационные вопросы, касающиеся правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

**7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Практика: показ базовых упражнений и комбинаций.

**7. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Практика: показательное выступление.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: сведения о программе занятий, инструктаж по технике безопасности, беседа.

#### 2. Введение в профессию (3 ч.)

Теория: Профессии, связанные с хореографией. Какими качествами должны обладать. Профессиональная этика. Выдающиеся деятели хореографического искусства.

Где получить профессию. Экскурсия в учебное заведение.

#### 3. Классический экзерсис у станка (36 ч.)

Теория: техника исполнения элементов классического экзерсиса у станка:

- plié и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)
- battement tendus, jetés (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)
- rond de jamb parter (круг по полу, en dehors, en dedans)
- движения для рук (I, II, III, IV, port de bras)
- позы классического танца (I, II, III, IV, arabesque носком в пол)
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II port de bras)
- Battement fondu на 90 градусов
- Battement developpe (круг по полу, en dehors, en dedan)
- подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции.
- позы croisee вперед и назад на 45-90 градусов, adagio
- Temps lie
- позы ecartee вперед и назад, и поза 4-го arabesques
- Battement releve lent на 90 градусов в позах кроме ecartee и 4 arabesques
- Battement developpe в позах кроме ecartee и 4 arabesques
- Grand plie по всем позициям ног с Port de bras
- Arabesques на 90 градусов 1-й и 3-й

Практика: выполнение элементов классического экзерсиса под счет и под музыку.

#### 4. Основы современного танца (36 ч.)

Теория: изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультиципликация. Координация. Импульс и управление. Contraction and release. Уровни. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

Постановка корпуса, основные понятия; «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flatback»; «баланс»; «параллель».

Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerkposition.

Положение рук: V положение; А – Б – В – положения.

Позиция ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция; V позиция.

Положение ног: point; flax.

Принципы движения рук. Принципы движения ног.

Практика: основные движения подготовительного этапа.

*Разогрев:*

- упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demiplié и grandplié,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа; разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника;
- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; маленькие прыжки: типа passauté, подскоки.

*Изоляция:*

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стороны в сторону, квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;
- таз: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll;
- руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;
- ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

*Упражнения для позвоночника:*

- flatback вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твистиспирали;
- contraction, release, high release, contraction вцентретела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны».

*Координация*: свинговое раскачивание двух центров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

*Уровни*: основные уровни: стоя, сидя, лежа; управления стрэтч-характера в различных положениях; переходы из уровня в уровень; смена положения на 8, 4, 2 счета; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; твист и спирали торса в положении «сидя»; движения изолированных центров.

*Кросс*. Перемещение в пространстве: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по

квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афро-танца; прыжки: hop, jump, leap.

Комбинация или импровизация: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

#### **5. Постановочная работа (50 ч.)**

Теория: общеразвивающие упражнения, изучение танцевальных элементов, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика: постановка этюдов и танцевальных композиций

#### **6. Концертная деятельность (14 ч.)**

Теория: организационные вопросы, касающиеся правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах, городских и районных мероприятиях.

#### **7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Практика: показ базовых упражнений и комбинаций.

#### **7. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)**

Практика: отчетный концерт.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	сформировано чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения; воспитано стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию; сформировано чувство ответственности и трудолюбия; воспитано умение сопереживать другому;
Метапредметные	развиты музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память); развиты специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма); развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия); развивать творческие способности;
Предметные	знаком с различными направлениями хореографии; знает основы классической и современной хореографии; исполняет танцевальные элементы и композиции классической и современной хореографии; знает музыкальные понятия современной хореографии; знает наиболее яркие средства выразительности.

#### К концу 2 года обучения

Личностные	сформировано чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности; воспитано стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию; сформировано чувство ответственности и трудолюбия;
Метапредметные	повысился уровень специальных умений и навыков; повысился уровень физических качеств; развиты творческие способности; развито умение решать творческие задачи;
Предметные	исполняет танцевальные элементы и композиции классической и современной хореографии; знает и использует средства выразительности.

#### К концу 3 года обучения

Личностные	сформировано чувство коллективизма, способности к совместной творческой деятельности; воспитано стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
------------	--

	сформировано чувство ответственности и трудолюбия; воспитан патриотизм;
Метапредметные	повысился уровень специальных умений и навыков; повысился уровень физических качеств; развиты творческие способности; развито умение решать творческие задачи;
Предметные	исполняет танцевальные элементы и композиции классической и современной хореографии; владеет яркими средствами выразительности.

### 1.3. Воспитание

#### 1.3.1. Цель и задачи воспитания

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством ознакомления с произведениями декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

#### 1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

### **1.3.3. Целевые ориентиры воспитания**

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2025 года

**2.2. Учебный план**  
**1 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	5	33	<b>38</b>	4	4	4	2	4	4	6	6	4	Тестирование, показ базовых упражнений и комбинаций
4.	Основы современного танца	5	33	<b>38</b>	4	4	4	2	4	4	6	6	4	Тестирование, показ базовых упражнений и комбинаций
5.	Постановочная работа	8	40	<b>48</b>	6	8	8	8	4	4	4	4	2	Творческая работа
6.	Концертная деятельность	2	12	<b>14</b>	-	2	2	2	-	4	2	2	-	Выступления на концертах и конкурсах
7.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений и комбинаций
8.	Промежуточная аттестация	-	2	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		22	122	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план  
 2 год обучения  
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	4	36	<b>38</b>	4	4	4	2	4	4	6	6	4	Тестирование, показ базовых упражнений и комбинаций
4.	Основы современного танца	4	36	<b>38</b>	4	4	4	2	4	4	6	6	4	Тестирование, показ базовых упражнений и комбинаций
5.	Постановочная работа	8	40	<b>48</b>	6	8	8	8	4	4	4	4	2	Творческая работа
6.	Концертная деятельность	2	12	<b>14</b>	-	2	2	2	-	4	2	2	-	Выступления на концертах и конкурсах
7.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений и комбинаций
8.	Промежуточная аттестация	-	2	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		20	124	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

**Учебный план  
 3 год обучения  
 2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2.	Введение в профессию	3	-	<b>3</b>	1	-	-	-	-	2	-	-	-	Беседа
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	3	33	<b>36</b>	3	4	4	2	4	3	6	6	4	Тестирование, показ базовых упражнений и комбинаций
4.	Основы современного танца	3	33	<b>36</b>	3	4	4	2	4	3	6	6	4	Тестирование, показ базовых упражнений и комбинаций
5.	Постановочная работа	8	42	<b>50</b>	8	8	8	8	4	4	4	4	2	Творческая работа
6.	Концертная деятельность	2	12	<b>14</b>	-	2	2	2	-	4	2	2	-	Выступления на концертах и конкурсах
7.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	<b>2</b>	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений и комбинаций
8.	Оценивание по итогам освоения программы	-	2	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		20	124	<b>144</b>	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

### 2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
<b>3. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>4. Модуль «Профорентация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
<b>5. Модуль «Партнерство»</b> (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

## **2.4. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убранны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

### **Информационное обеспечение**

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года.

Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

## **2.6. Анализ результатов воспитания**

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людей и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

## 2.7. Оценочные материалы

### **Вопросы для 1 года обучения**

#### **Вопросы к разделу «Классический экзерсис»**

1. Международный день танца и день рождения Жан-Жоржа Новерра.
  - А) 24 ноября
  - Б) 29 апреля
  - В) 1 декабря
  - Г) 5 июля
2. Как называется часть с прыжками в уроке классического танца?
  - А) Allegro
  - Б) À la seconde
  - В) Elevation
  - Г) Ballon
3. Основой в хореографии является:
  - А) Народный танец
  - Б) Бальный танец
  - В) Современный танец
  - Г) Классический танец
4. Adagio (в уроке классического танца):
  - А) Термин, определяющий максимальную величину движения
  - Б) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
  - В) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
  - Г) Термин, применяемый для обозначения малых движений
  - Д) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
5. Современный танец, который можно охарактеризовать как смешение большого количества стилей танцев, существовавших и развивавшихся в США с 1920-х годов по настоящее время: локинг, паппинг, брейкинг, вакинг, дэнсхолл, а также большое количество социальных танцев.
  - А) Контемпорари
  - Б) Вальс
  - В) Хип-хоп
6. С какого времени существует современная хореография?
  - А) с 17-18 веков
  - Б) с конца 19 - начала 20 веков
  - В) с древнейших времён
7. Кто стоял у истоков танца "модерн" и мечтал о свободе и воплощении раскрепощенного и творческого духа в танце?
  - А) Терпсихора
  - Б) Майя Плисецкая
  - В) Айседора Дункан
8. Задание на импровизацию на тему «Настроение».

**Вопросы к разделу «Основы современного танца»**

1. Современный танец это?
  - а) танец современный, модный и актуальный для своего времени;
  - б) танец эстрадный, модный и актуальный для своего времени;
  - в) танец современный, модный, но не актуальный для своего времени.
2. Современный танец уходит своими корнями в...
  - а) эстрадный танец;
  - б) русский танец;
  - в) классический балет.
3. В современный танец входят такие направления как:
  - а) гопак, казачок, танок;
  - б) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;
  - в) яблочко, барыня, хоровод.
4. Известный французский педагог и теоретик сценического движения, изучавший связь голоса, жеста и эмоции.
  - а) Франсуа Дельсарт;
  - б) Айседора Дункан;
  - в) Марта Грэхем.
5. В каком веке начинается предыстория современного танца?
  - а) в конце 20 века;
  - б) в начале 20 века;
  - в) в середине 20 века.
6. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
  - а) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
  - б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
  - в) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.

**Вопросы для 2 года обучения**

**Вопросы к разделу «Классический экзерсис»**

1. Petit (в уроке классического танца):
  - A) Термин, указывающий, что выполняется половина движения
  - B) Термин, определяющий максимальную величину движения
  - C) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется на полу
  - D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
  - E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе
2. Сколько форм port de bras существует в классическом танце:
  - A) 5
  - B) 7
  - B) 3
  - Г) 4
  - Д) 6
3. Какой стиль танца состоит из смешения современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуется босиком?

- А) Степ
  - Б) Контемпорари
  - В) Рок-н-ролл
4. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:
- А) в народном танце
  - Б) в классическом танце
  - В) в hip – hop (хип – хоп) танце
5. Форма классического танца для танцовщика и танцовщицы. Включает такие части как: entr é e, adagio.
6. Вертикальный прыжок, во время которого ноги скрещиваясь, переносятся одна за другую несколько раз.
7. Придумайте танцевальный этюд на тему «Времена года» на основе классического танца.

***Вопросы к разделу «Основы современного танца»***

1. В каком веке начинается предыстория современного танца?
- а) в конце 20 века;
  - б) в начале 20 века;
  - в) в середине 20 века.
2. Тремя музами раннего современного танца в Америке были?
- а) Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман;
  - б) Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Лой Фуллер;
  - в) Анастасия Волочкова, Майя Плисецкая, Галина Уланова.
3. Основной принцип современного танцевального искусства?
- а) импровизация и свободная хореография;
  - б) пластика и гимнастика;
  - в) техника и пластика.
4. Какие стили танцев получили распространение в конце 20 века?
- а) хоровод, пляска;
  - б) хатл, тектоник;
  - в) перепляс, крамп.
5. Кого считают основательницей танца модерн?
- а) Айседора Дункан;
  - б) Марта Грэхем;
  - в) Игорь Моисеев.
6. Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца был?
- а) Гас Джордано;
  - б) Хосе Лимон;
  - в) Юджин Луис.

***Вопросы для 3 года обучения***

***Вопросы к разделу «Классический экзерсис»***

1. Международный день танца и день рождения Жан-Жоржа Новерра.
2. Balançoirs (балансуар) с французского языка переводится, как...
3. Как называется «бросок» ноги по-французски?

4. Как называется часть с прыжками в уроке классического танца?
5. С какого времени существует современная хореография?
6. Кто стоял у истоков танца "модерн" и мечтал о свободе и воплощении раскрепощенного и творческого духа в танце?
7. В каком из изученных танцев не применяется IV позиция ног?
8. Движение dip (дип) – это...
9. Пр продемонстрируйте изученные движения народного танца и расскажите про них.
10. Пр продемонстрируйте танцевальную комбинацию на основе современной хореографии.

***Вопросы к разделу «Основы современного танца»***

1. Основной принцип современного танцевального искусства?
  - а) импровизация и свободная хореография;
  - б) пластика и гимнастика;
  - в) техника и пластика.
2. Какие стили танцев получили распространение в конце 20 века?
  - а) хоровод, пляска;
  - б) хатл, тектоник;
  - в) перепляс, крамп.
3. Кого считают основательницей танца модерн?
  - а) Айседора Дункан;
  - б) Марта Грэхем;
  - в) Игорь Моисеев.
4. Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца модерн и джазового танца был?
  - а) Гас Джордано;
  - б) Хосе Лимон;
  - в) Юджин Луис.
5. В каком году был выпущен первый учебник, посвященный технике джаз-модерна?
  - а) 1866 году;
  - б) 1987 году;
  - в) 1966 году.
6. Прародитель хип-хопа?
  - а) брейк-данс;
  - б) локинг;
  - в) модерн.
7. В переводе с английского hustle это?
  - а) сутолока, толкотня;
  - б) драка, бой;
  - в) приседание, вставание.

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

### 2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

### 5. Алгоритм учебного занятия

- Вводная часть (построение поклон) – 5 мин;
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 40 мин;
- Танцевальные комбинации, танцевальные этюды – 40 мин;
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 5 мин.

### 6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
3. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул: АлтГИК, 2018. — 223 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/172638">https://e.lanbook.com/book/172638</a>
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113158">https://e.lanbook.com/book/113158</a>
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117649">https://e.lanbook.com/book/117649</a>
6. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/76740">https://e.lanbook.com/book/76740</a>
7. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121906">https://e.lanbook.com/book/121906</a>
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128806">https://e.lanbook.com/book/128806</a>

музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112796">https://e.lanbook.com/book/112796</a>
10.Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/101975">https://e.lanbook.com/book/101975</a>
11.Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-0961-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1970">https://e.lanbook.com/book/1970</a>

## Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. — 272 с.
4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 251 с.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир моды с шармом»  
Предмет «Хореография»**

№	Ф.И. обучающегося	Основы классического танца	Музыкальность	Техника исполнения	Артистизм	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Мир моды с шармом»  
 Предмет «Хореография»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы классического танца	Все упражнения выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.	Часть упражнений (60-70% от общего объёма) выполнены полностью либо частично, безошибочно, либо с маленькими замечаниями, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения	Часть упражнений (<60%) выполнены частично, с замечаниями, не музыкально, не эмоционально, не учитывая характер, стиль и манеру исполнения
Музыкальность	Абсолютное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты, полностью отражает все музыкальные нюансы, умеет передать в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Частичное соответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Частично умеет отражать все музыкальные нюансы, частично передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.	Явное несоответствие танцевальных шагов и движений ритмической структуре исполняемого танца либо упражнения. Обучающийся не соблюдает чёткий тайминг (соотношения длительностей) и ритмические акценты. Обучающийся не умеет отражать все музыкальные нюансы, не передаёт в танце музыкальные особенности конкретной мелодии.

Техника исполнения	Обучающийся полностью владеет лексикой танца или упражнения. Знает порядок движений и исполняет их в строго определенной последовательности. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.	Обучающийся частично владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Учитывается уровень сложности, синхронность с другими исполнителями.	Обучающийся не владеет лексикой танца или упражнения. Плохо ориентируется в порядке движений или частично знает последовательность. Не дотягивает до уровня сложности упражнения, выполняет несинхронно с другими исполнителями.
Артистизм	Абсолютное умение перевоплощаться в выбранный образ, полная передача через мимику и пластику тела настроение номера или упражнения.	Частичное умение перевоплощаться в выбранный образ, частичная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.	Отсутствие умения перевоплощаться в выбранный образ, минимальная передача через мимику и пластику тела настрое номера или упражнения.



## Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

## Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

<p>склонность к исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	---	---

**Мониторинг результативности выполнения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир моды с шармом»  
Предмет «Хореография»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													